

Délibération DEL-B-2023-075

## BUREAU COMMUNAUTAIRE

Extrait du Registre des Délibérations

MARDI 19 SEPTEMBRE 2023

AU POLE ENVIRONNEMENT, RUE LAVOISIER A SAINT-PORCHAIRE (BRESSUIRE)

Le dix-neuf septembre deux mille vingt-trois, à 16h30, le Bureau Communautaire s'est réuni au Pôle Environnement, rue Lavoisier à Saint-Porchaire (BRESSUIRE), sous la présidence de Monsieur Pierre-Yves MAROLLEAU, Président.

Membres : 26 – Quorum : 14

**Présents (21)** : Pierre-Yves MAROLLEAU, Cécile VRIGNAUD, Christine SOULARD, Jérôme BARON, Joël BARRAUD, Serge BOUJU, Johnny BROSSEAU, Pierre BUREAU, Yves CHOUTEAU, Nicole COTILLON, Dany GRELLIER, Marie JARRY, Pascal LAGOGUEE, Thierry MAROLLEAU, François MARY, Emmanuelle MENARD, Jean Claude METAIS, Gilles PETRAUD, Claude POUSIN, Anne-Marie REVEAU, Philippe ROBIN

**Pouvoirs (2)** : Sébastien GRELLIER À Johnny BROSSEAU, Claire PAULIC À Pierre-Yves MAROLLEAU,

**Absents (5)** : Jean-Yves BILHEU, Sébastien GRELLIER, André GUILLERMIC, Claire PAULIC, Dominique REGNIER

**Date de convocation** : 13-09-2023

**Secrétaire de séance** : Madame Nicole COTILLON

## CULTURE

### Plan d'actions d'éducation artistique et de développement culturel saison 2023-2024 : demande de subvention DRAC Nouvelle-Aquitaine

Annexe : plan d'actions d'éducation artistique et culturelle 2023-2024

**Vu** l'article L.5211-10 du Code Général des Collectivités Territoriales relatif au fonctionnement du Bureau ;

**Vu** la délibération DEL CC-2021-191 du Conseil Communautaire du 9 novembre 2021 relative aux délégations de pouvoirs au Bureau et au Président ;

**Vu** la délibération B-2017-089 du bureau du 4 juillet 2017 relative à la Convention triennale sur le contrat de territoire d'éducation artistique et culturelle (CTEAC) ;

**Vu** la délibération B-2020-050 du bureau du 13 octobre 2020 relative au projet d'éducation artistique et culturelle 2020-2021 (PEAC) : demande de subvention auprès de la DRAC Nouvelle Aquitaine ;

**Vu** la délibération B-2021-102 du bureau du 19 octobre 2021 relative à l'éducation artistique et développement culturel / partenariat DRAC : Convention triennale de développement culturel CTEAC et demande de subvention 2021-2022 ;

**Vu** la délibération B-2022-084 du bureau du 20 septembre 2022 présentant le plan d'actions d'Education artistique et développement culturel année pour l'année scolaire 2022-2023 et demande de subvention.

Dans le cadre de la convention triennale d'éducation artistique et de développement culturel établie avec la DRAC et le rectorat, les services culturels ont défini un plan d'actions autour des 4 axes :

- La petite enfance, l'enfance et les familles en temps scolaire et périscolaire,
- Les adolescents éloignés ou aux parcours fragilisés,
- Les projets culturels intergénérationnels ou de diversité culturelle visant une solidarité et une cohésion entre les publics,
- La démocratisation des outils numériques et des nouvelles technologies au cœur de la création artistique.

Pour la mise en œuvre des actions par l'ensemble des services culturels de la communauté d'agglomération, (Bibliothèques, Conservatoire, Musées, Scènes de Territoire) et l'association Voix & Danses, par convention de reversement au titre de sa mission Culture-Santé, il s'agit de solliciter une subvention de 30 000 € pour l'année 2023-2024.

Il s'agit également de solliciter une subvention complémentaire pour le Conservatoire de musique de 7 000 €, afin de porter des projets valorisant les Orchestres à l'école.

Dépenses	TTC	Recettes		%	Etat avancemen t subventions
<b>Dépenses éligibles</b>	<b>286 154,00 €</b>	<b>Subventions</b>	<b>37 000,00 €</b>	12.93%	
<b>Axe 1 - Petite enfance, Enfance, Familles</b>					
<i>Actions Scènes de Territoire</i>	4 360,00 €	<b>DRAC Nouvelle-Aquitaine</b>	<b>37 000,00 €</b>	12.93%	
		sur convention globale	30 000,00 €		A solliciter
<i>Programmation - Scènes de Territoire</i>	48 955,00 €	sur EAC fléché Conservatoire	7 000,00 €		A solliciter
<i>Actions Conservatoire</i>	9 930,00 €				
<i>Programmation - Conservatoire</i>	66 337,00 €				
<b>Axe 2 - Adolescents éloignés</b>		Région Nouvelle Aquitaine	10 000 €	3.49%	Demandé
<i>Actions Bibliothèques</i>	3 080,00 €	Fléchée Scènes de Territoire			
<i>Actions Conservatoire</i>	791,00 €				
<i>Actions Musées</i>	1 200,00 €				
<i>Programmation Scènes de Territoire</i>	34 700,00 €				
<i>Programmation Bibliothèques</i>	600,00 €				
<b>Axe 3 - Intergénérationnel et diversité culturelle</b>					
<i>Actions Scènes de Territoire</i>	10 650,00 €				
<i>Actions Conservatoire</i>	2 350,00 €				
<i>Actions Musées</i>	2 400,00 €				
<i>Programmation Bibliothèques</i>	14 500,00 €				
<i>Projet associatif Voix &amp; Danses</i>	5 900,00 €	<b>Participation Association Voix &amp; Danses</b>	<b>7 208,00 €</b>	2.52%	Demandé
<b>Frais annexes</b>					
<i>Scènes de territoire</i>	52 294,00 €				

Conservatoire	9 977,00 €			
Bibliothèques	612,00 €			
Musées	13 210,00 €			
Projet associatif Voix & Danses	4 308,00 €			
		<b>Emprunt et autofinancement</b>	<b>231 946,00 €</b>	81.06%
		Emprunt		0.00%
		<b>Autofinancement réparti entre :</b>	<b>231 946,00 €</b>	
		Scènes de Territoire	128 159,00 €	
		Conservatoire de Musique	75 685,00 €	
		Bibliothèques	14 292,00 €	
		Musées	13 810,00 €	
<b>TOTAL HT</b>	<b>286 154,00 €</b>		<b>286 154,00 €</b>	

Les dépenses/recettes sont imputées sur le Budget principal de l'Agglomération : Bibliothèques, Conservatoire de musique, Musées et Scènes de Territoire.

**Le bureau communautaire, est invité à :**

- **approuver le budget et le plan de financement prévisionnel des actions telles que présentées pour l'année scolaire 2023-2024 ;**
- **solliciter auprès de la DRAC une subvention de 37 000 € répartie comme suit :**
  - o **30 000 € au titre du projet d'éducation artistique et de développement culturel pour l'ensemble des services et le projet associatif ;**
  - o **7 000 € pour le Conservatoire de Musique à Rayonnement Intercommunal ;**
- **autoriser Monsieur le Président ou son représentant à signer tout document nécessaire à la mise en œuvre de cette délibération.**

**Après en avoir délibéré,**

**Le bureau adopte à l'unanimité cette délibération.**

Pour extrait conforme,  
Le Président de la Communauté  
d'Agglomération du Bocage Bressuirais,  
Pierre-Yves MAROLLEAU,

Transmis en préfecture le **26 SEP. 2023**

Notifié ou publié le **26 SEP. 2023**

Le Président,  
-certifie sous sa responsabilité le caractère  
exécutoire de cet acte  
-informe que le présent acte peut faire l'objet  
d'un recours pour excès de pouvoir devant le Tribunal  
Administratif dans un délai de deux mois  
à compter de la présente notification/ou publication.



## CONVENTION D'EDUCATION ARTISTIQUE ET DE DEVELOPPEMENT CULTUREL DRAC - CA2B

### Plan d'actions 2023-2024

A travers ses services culturels (Bibliothèques, Conservatoire de Musique, Scènes de Territoire, Musées) et l'association Voix & Danses avec laquelle elle est conventionnée, la Communauté d'Agglomération du Bocage Bressuirais mène une politique culturelle ambitieuse à l'échelle de son territoire.

Après deux conventionnements triennaux sous la forme Contrat de Territoire d'Education Artistique et Culturelle (CTEAC) avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle Aquitaine et l'Inspection de l'Education Nationale orientés sur le jeune public, la DRAC et la Communauté d'Agglomération du Bocage Bressuirais à travers ses services culturels, ont souhaité contractualiser de nouveau autour des 4 axes suivants :

- ✓ Axe 1 : La petite enfance, l'enfance et les familles en temps scolaire et hors temps scolaire,
- ✓ Axe 2 : Les adolescents éloignés ou aux parcours fragilisés,
- ✓ Axe 3 : Les projets à dimension intergénérationnelle ou de diversité culturelle visant à la solidarité et la cohésion entre les publics,
- ✓ Axe 4 : Le numérique.

Les actions menées s'inscrivent toujours dans une démarche d'Education Artistique et Culturelle et ses 3 piliers :

- ✓ Organiser le rapport direct aux œuvres par des représentations de spectacles, de concerts, de visites patrimoniales, de lectures...
- ✓ Favoriser la connaissance et l'histoire des arts autour de l'œuvre par des conférences, répétitions publiques...
- ✓ Favoriser la pratique effective dans le cadre d'ateliers.

La méthode s'inscrit dans une mission partagée et de co-construction qui mobilise des ressources externes plurielles (Education Nationale, acteurs associatifs culturels et patrimoniaux du territoire, acteurs sociaux, acteurs médico-sociaux, partenaires communaux, artistes, intervenants extérieurs...) ainsi que des services à la population de la Communauté d'Agglomération (les services enfance, petite enfance, jeunesse, politique de la ville, aide et maintien à domicile...).

Cette logique partenariale et transversale renforce et valorise les initiatives existantes, crée des synergies entre elles et permet de gagner en cohérence et en efficacité dans un but d'élargissement des publics.

**Bibliothèques :**  
**Titre : Education aux médias**

## **Axes 2 et 4 : adolescents éloignés et numérique**

L'artiste : l'association FRAGIL, basée à Nantes, pour l'éducation aux médias

### Objectifs :

- faire réfléchir des élèves de collège sur l'information, les médias et la véracité des informations. Les faire devenir acteurs, avec la production d'un contenu ( pod-cast ou autre). FRAGIL souhaite leur proposer une sorte de stage de journalisme avec productions d'articles sous différentes formes puis diffusion sur les réseaux dont l'association leur donne l'accès.
- Amener à fréquenter la bibliothèque par des adolescents en difficulté scolaire
- Intégrer d'autres supports et en particulier le numérique dans la recherche d'information

Prolongements possibles : exposition des élèves, podcast diffusé à la radio, conférence sur les médias donnée par FRAGIL pour le grand public.

Publics visés : la classe de 5ème SEGPA du collège public de Cerizay

Partenariats : collège Clémenceau (public) de Cerizay.

Déroulé des séances : la classe SEGPA sera en immersion avec l'association FRAGIL pendant une semaine

Calendrier : 25 au 29 mars 2024

### Contacts :

Pour les bibliothèques :

Brigitte Groleau – [brigitte.groleau@agglo2b.fr](mailto:brigitte.groleau@agglo2b.fr) – 05 49 65 29 27. Directrice des Bibliothèques de l'Agglo2b

Nathalie Munar – [nathalie.munar@agglo2b.fr](mailto:nathalie.munar@agglo2b.fr) - 05 49 80 07 34. Coordinatrice du Contrat de Développement Territorial pour les Bibliothèques de l'Agglo2b

## **Musées**

**Titre : Escape Game au Musée L'Abbaye**

**Axe 2 : adolescents éloignés**

Artiste : Sharewood, expert en 'ludification', installé en Loire-Atlantique, équipe pluridisciplinaire, expérimentée auprès de médiathèques, musées

Objectifs : qui viennent répondre à la démarche d'élaboration en cours du Projet Scientifique et Culturel :

- Découverte du musée, l'appropriation de ses collections par des publics assez éloignés des lieux culturels,
- Réflexion autour des missions d'un musée et de son attractivité auprès de différents publics,
- Création d'une offre de découverte décalée dans une démarche participative avec un groupe de jeunes : développement de l'imaginaire par l'écriture créative et le

travail de groupe (cohésion, écoute, bienveillance...), la favorisation de l'expression orale dans la valorisation de la réalisation,

- Dimension 'formation continue' pour la médiatrice du musée qui, en parallèle suivra une formation CNFPT sur ce thème. Les différentes expériences passées nous montrent que les interventions artistiques extérieures nourrissent les ateliers de médiation.

Public : classe de seconde du lycée des Sicaudières

Calendrier : printemps 2024

Contact : Déborah Daufin, médiatrice culturelle - 05 49 74 32 24 – [deborah.daufin@agglo2b.fr](mailto:deborah.daufin@agglo2b.fr)

## **Titre : Visite décalée du musée L'Abbaye**

### **Axe 3 : Vivre ensemble**

Artiste : la Compagnie du Théâtre du Bocage, installée à Bressuire, porte la parole des poètes en développant un potentiel de formes souvent exigeant, défendant des œuvres riches de sens, des qualités d'écritures, de constructions dramaturgiques. Revendiquant le terme d'artisans-passeurs d'une écriture contemporaine, la compagnie par ses choix de création, son expérience d'encadrement d'ateliers amateurs et son travail auprès des acteurs du territoire est en mesure d'imaginer et créer des projets façonnés sur mesure. Rompue aux ateliers avec des publics dits éloignés, elle aime jouer autour de l'art de la parole et au détournement d'objets.

Objectifs : qui viennent répondre à la démarche d'élaboration en cours du Projet Scientifique et Culturel :

- Découverte du musée, l'appropriation de ses collections par des publics assez éloignés des lieux culturels,
- Réflexion autour des missions d'un musée et de son attractivité auprès de différents publics,
- Création d'une visite écalée dans une démarche participative avec un groupe d'habitants du territoire : développement de l'imaginaire par l'écriture créative et le travail de groupe (cohésion, écoute, bienveillance...), la favorisation de l'expression orale dans la valorisation de la réalisation.
- Participation à la Nuit des Musées et autres événements (exposition Savary de Mauléon...)

Public : tout public, sur la base du volontariat, par appel à participation en s'appuyant sur des relais locaux : l'ESIAM Entreprise solidaire d'initiative et d'action des Mauléonais EBE (Entreprise à But d'Emploi) et le centre socio-culturel du Pays mauléonais afin d'aller chercher des publics éloignés.

Calendrier : 1er semestre 2024, sous forme de résidence

Contact : Jérôme Levitsky, responsable des musées - 05 49 74 32 24 – [jerome.levitsky@agglo2b.fr](mailto:jerome.levitsky@agglo2b.fr)

## **Conservatoire de musique**

L'ensemble des actions inscrites dans le programme 2023-2024 d'éducation artistique et culturelle s'appuie sur l'offre d'enseignement existante au conservatoire soit dans un but d'élargissement des publics, soit dans un but d'ouverture culturelle et de diversité artistique,



soit dans un objectif de rencontre entre artistes professionnels et amateurs, conformément au projet d'établissement validé dans le cadre du label CRI en octobre 2022.

**Titre : Ensemble avec les percussions brésiliennes**  
**Axe 3 : Vivre ensemble, interculturel, intergénérationnel**

Artiste : Thierry Daoux - Taptapo

Démarche artistique et pédagogique :

Stage de découverte et apprentissage de rythmes brésiliens aux percussions auprès d'élèves du conservatoire, sur des temps de cours habituels, auprès de jeunes volontaires mobilisés en lien avec le centre socio-culturel de Bressuire durant les vacances d'avril.

Prestation publique dans le cadre de la saison musicale du Conservatoire, début juillet 2024 dans le cadre d'une battle de batucadas avec prestation des stagiaires en 1ère partie.

Objectifs :

- Pratique artistique,
- Rencontre avec l'artiste et valorisation en 1ère partie des batucadas,
- Découverte de cultures du monde,
- Croisement de public entre le quartier prioritaire, les usagers du conservatoire et un public extérieur.
- Prolongement espéré : création d'une batucada de quartier.

Publics :

Elèves du Conservatoire de musique (jeunes et adultes)

Jeunes adolescents volontaires mobilisés via le centre socio-culturel de Bressuire et la Cité de la Jeunesse et des Métiers

Calendrier : avril > juillet 2024

**Titre : Musiques et danses traditionnelles pour tous**  
**Axes 1 et 2 : Projet culturel pour la petite-enfance et les adolescents éloignés**

Artiste : Ma Petite

Démarche artistique et pédagogique :

Ma Petite est née en mai 2017 sous la forme d'un trio, sous l'impulsion de Perrine Vrignault, dans le cadre de son projet musical qu'elle présenta la même année pour valider son Cycle d'Enseignement Professionnel Initial, aboutissement de son parcours musical en musique traditionnelle, suivi au Conservatoire de musique du bocage bressuirais depuis sa toute petite enfance. L'enfant du pays a ensuite intégré le CFMI de Poitiers, s'est frottée avec son accordéon diatonique et à la voix à des artistes de renom du domaine (Claire Bergerault, Christian Pacher, Marie-Anne Mazeau, Joan Francès Tisner...) et apparaît dans différents projets comme La Manufacture Verbale. Entourée de Maxime Barbeau à l'accordéon diatonique, et Maxime Dancre (double diplômé d'Etat (musicien-intervenant et musiques actuelles amplifiées), elle interviendra comme fil rouge de la saison du Conservatoire de musique du bocage bressuirais : animation du stage 'Rencontre A voix de femmes' en août, invitation du Conservatoire sur un concert dans le cadre de Voix&Danses en octobre et auprès

de l'Orchestre à l'Ecole de Cerizay.

Via le CEADC, il s'agit de faire pratiquer les danses traditionnelles aux tout-petits et adolescents. En ce qui concerne les adolescents, souvent mal à l'aise dans cette démarche, nous avons déjà constaté sur d'autres expériences que la danse participait à déconstruire les postures genrées.

Objectifs :

- Découverte du patrimoine immatériel du territoire et initiation aux danses,
- Valorisation du lien entre musique et danse traditionnelle à travers une démarche artistique de création,
- Valorisation d'une jeune interprète féminine issue du territoire auprès des habitants du bocage,
- Croisement des publics et ouverture du conservatoire à des publics extérieurs.

Publics : Tout-petits et adolescents, internes au conservatoire et externes.

Calendrier : février à mars 2024

**Titre : Ombres musicales**

**Axe 1 : Projet culturel pour l'enfance, hors temps scolaire**

Artistes : Anne-Sophie Delion et Etienne Guignier

Démarche artistique et pédagogique :

Anne-Sophie Delion et Etienne Guignier souhaitent croiser leurs univers, l'un plastique, l'autre musical autour d'un théâtre d'ombre. Enseignante au sein de l'atelier d'art plastique Le Grenier, Anne-Sophie Delion s'exprime autour de la gravure et du modèle vivant. Etienne Guignier, saxophoniste, diplômé d'Etat, est membre du Duo Quiscales et a été résident des ateliers Médicis, dispositif dans lequel il a créé un spectacle Dive-Dive, qui lui a permis avec Aurore Madelaine d'explorer la technique du théâtre d'ombre. Se croisant au sein de la Maison des Arts à Bressuire, ils souhaitent désormais partager leurs approches artistiques et pédagogiques pour créer des paysages sonores et animer un théâtre d'ombre, auprès d'enfants qui ne fréquentent pas d'établissement d'enseignement artistique.

Objectifs :

- Démarche de création croisée et en binôme sur les plans artistiques : plastique, musique, théâtre d'ombre : découverte et sensibilisation,
- Rencontre avec des artistes du territoire,
- Ouverture à des enfants éloignés des lieux de pratique artistique,
- Présentation dans le cadre de la saison du Conservatoire au sein de la Maison des Arts, en partageant le plateau avec des élèves du Conservatoire sur le plan sonore.

Publics :

Enfants des centres de loisirs de l'Agglomération du Bocage Bressuirais, éloignés des centres urbains.

Calendrier : janvier 2024

**Titre : Picking my guitar !**



### **Axe 3 : Vivre ensemble, interculturel, intergénérationnel**

Artiste : Damien Pineau

#### Démarche artistique et pédagogique :

Ayant débuté la guitare dès son plus jeune âge, à 7 ans, Damien Pineau possède un parcours très riche de rencontres et d'expériences musicales allant de la musique traditionnelle bretonne, en passant par le blues, la country, le rock et le hard-rock. Son expertise de l'enseignement alliée à son expérience de la scène où il évolue au sein du groupe Merry Go Round en font une personne ressource incontournable pour ce projet qui vise à initier des guitaristes de tous horizons au Fingerstyle ou Fingerpicking (ce mode de jeu permettant au guitariste de s'approprier plusieurs lignes musicales provenant de différents instruments comme la basse, batterie, guitare, chant, etc... donnant l'illusion d'un groupe de musique joué à une seule guitare).

#### Objectifs :

- Faire se rencontrer des guitaristes de tous horizons : adultes et adolescents, et particulièrement aller vers les musiciens autodidactes à travers un stage et une prestation en première partie,
- Dimension forte de convivialité : la journée prévoit des temps de partage notamment autour d'un repas afin d'échanger autour de la passion de la guitare.
- Découverte et initiation à un style à part entière.

#### Publics :

Musiciens du territoire (jeunes et adultes), passionnés de guitare, quel que soit leur profil, avec une envie particulière de toucher les autodidactes.

Calendrier : mars 2024

### **Titre : Tous en rock !**

### **Axe 3 : Vivre ensemble, interculturel, intergénérationnel**

Artiste : Téona Chitishvili-Bouvier

#### Démarche artistique et pédagogique :

Ce projet vise à faire se rencontrer les élèves adolescents du Conservatoire inscrits en musique actuelle avec des choristes amateurs du territoire impliqués dans la chorale Rock Goundi. Cette chorale associative est née il y a 3 ans. Composée d'une soixantaine d'adultes fans de rock, tous habitants du territoire du bocage bressuirais, elle est dirigée par la géorgienne Téona Chitishvili-Bouvier. L'objectif est un concert commun final le 5 avril durant lequel les élèves du Conservatoire accompagneront les chanteurs.

#### Objectifs :

- Encadrement des ateliers par une artiste professionnelle,
- Dimension intergénérationnelle entre adolescents et adultes

#### Publics :

Musiciens et chanteurs du territoire, internes et externes au conservatoire.

Calendrier : mars 2024

**Titre : Recyclerie instrumentale à la manière et avec Fo Plafond**  
**Axe 1 : Enfance, famille, hors temps scolaire**

Artiste : Le groupe Fo' plafond

Démarche artistique et pédagogique :

Bienvenue dans cette petite rue Eugène Poubelle ! Une rue d'apparence tout à fait normale... Détrompez-vous car dans cette rue, des choses peu communes se produisent ! Tendez l'oreille... vous entendez, alors maintenant écoutez, car ici tout est musique... Tout s'accorde, tout se transforme. La rue et ses éléments ont une seconde vie, et même parfois plus ! Rien n'est jeté, tout est récupéré et c'est ainsi que les instrus sont créés. Laissez-vous porter par cet orchestre de brocante et son obsession de la récupération juste. Le bruit devient son, le bruit devient note, le bruit devient rythme. Prêtez attention, laissez vos oreilles se perdre dans ce véritable fourbi musical et vos yeux se faire avoir par des sons trop souvent ignorés.

Objectifs :

- Intégration des musiciens amateurs du Conservatoire au spectacle professionnel,
- Valorisation du recyclage et sensibilisation au développement durable des jeunes musiciens et de leur famille par une offre artistique professionnelle très ludique et accessible au plus grand nombre.
- Lien avec des artistes professionnels de la région voisine.

Publics :

Elèves du conservatoire et leur famille  
Tout public pour le spectacle

Calendrier : janvier > mars 2024

Contact pour le Conservatoire :

Stéphanie PINEAU-COULON, directrice du Conservatoire de Musique – 05 49 65 34 63 – [stephanie.pineaucoulon@agglo2b.fr](mailto:stephanie.pineaucoulon@agglo2b.fr)

## **SCÈNES DE TERRITOIRE**

**Programme prévisionnel 2023-2024**

Scènes de Territoire prend appui sur un compagnonnage fort avec des artistes en capacité d'être en lien et à l'écoute d'autres (partenaires, amateurs, personnes ressources ou complices...) et d'un contexte, et sur sa programmation tout public et scolaire pour mener à bien son programme d'action culturelle, d'éducation artistique et culturelle mené en partenariat avec des services de l'Agglo2B et acteurs du territoire.

Un programme, intitulé *Avec vous*, permet d'organiser des temps de rencontre et de partage des artistes avec tous les publics. Il réunit des actions de médiation autour de la programmation de spectacles, des clés d'écoute avec des musiciens ouvertes aux élèves du Conservatoire,

des échauffements partagées avec des chorégraphes et danseurs, des séances de cinéma au Fauteuil Rouge, des créations partagées avec les artistes... sans oublier les bords de scènes qui permettent un dialoguer avec les artistes autour de leurs parcours, intentions, processus de création...

Quand c'est possible, le programme en direction de la petite enfance, du jeune public et des jeunes, essaie de décliner au sein de parcours les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle qui sont pour rappel : fréquenter les œuvres et les artistes, pratiquer ou s'intégrer dans un processus de création, s'approprier les œuvres par la compréhension ou l'expression d'une analyse. Ce programme se construit à partir de la programmation tout public pour les établissements secondaires et en temps scolaire pour les maternelles et primaires. Il est accompagné par une médiatrice culturelle, qui prépare des dossiers pédagogiques et intervient en amont ou en aval de la venue aux spectacles dans les classes pour présenter ou analyser les œuvres. Il est également accompagné par des interventions d'artistes de durée variable qui sont fonction de la nature de ces interventions : rencontre, un temps de pratique voire création. Ce programme est mené avec le concours des enseignants et des établissements scolaires, d'acteurs de la petite enfance/enfance/jeunesse, de l'Éducation Nationale et des partenaires institutionnels Conseil Départemental des Deux-Sèvres, Région et DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Scènes de Territoire est également le partenaire culturel des options théâtre du lycée Maurice Genevoix.

Une attention soutenue est également portée aux publics dits éloignés et empêchés.

Scènes de Territoire a mené en novembre 2022 un premier laboratoire artistique en direction de publics dits "éloignés" avec Sylvie Balestra/Cie Sylex, intitulé *Votre Chanson* (projet *Corps, Cultures, Langues*) et en partenariat notamment avec le centre socio-culturel de Bressuire. Une composition sonore est née de ce collectage d'une vingtaine de langues maternelles. Ce laboratoire sera enrichi par la création en novembre 23 d'un rituel partagé, qui prendra la forme d'une représentation dansée, parlée, chantée... évocatrice de la diversité de nos identités culturelles. Des ateliers chorégraphiques mêlant danse, récits et chants en langues et cultures maternelles solliciteront en amont la participation des personnes déjà rencontrées et s'ouvriront à de nouvelles personnes porteuses de plusieurs langues. La création partagée *Corps, Cultures, Langues : un rituel partagé* célébrera la richesse de nos cultures plurielles.

Au printemps 2023, un autre laboratoire artistique intitulé *Prendre soin, la beauté du geste*, mené par la danseuse Valérie Brau-Antony, aura vocation à se déployer dans les lieux de vie de personnes vulnérables, en situation d'isolement, de dépendance ou de handicap, et à créer un espace bienveillant de découverte de l'autre. Depuis de nombreuses années, Valérie Brau-Antony développe des ateliers de danse dans des IME, EHPAD, maisons de soins... auprès de patients, de personnels encadrants et d'auxiliaires de vie. Elle a développé un savoir-faire pour rendre possible l'expression de soi par le corps, le geste, la voix dans des cadres individualisés et collectifs. Faire circuler une énergie, toucher, se déplacer, porter un nouveau regard sur un environnement proche, se mettre en relation avec d'autres seront autant de pistes à explorer et à rendre visibles. En complicité avec le CSC de Bressuire, le CIAS de l'Agglo2B, l'ADAPEI 79, EHPAD du Bocage... ce laboratoire développera une danse de l'hospitalité et de l'accueil de l'autre.

**La création *Corps, Cultures, Langues : un rituel partagé* et le laboratoire artistique *Prendre soin, la beauté du geste* font l'objet d'une demande de financement spécifique.**

Scènes de Territoire soutient également des pratiques amateurs et des acteurs associatifs du territoire par des apports en nature et en industrie, prêt de la salle (notamment pour des ateliers théâtre de l'ESAT CAT de St-Porchaire / Bressuire et l'hôpital de jour du Centre Hospitalier Nord Deux-Sèvres), mobilisation de son matériel et de son équipe technique pour l'organisation de manifestations et festival comme celui du Théâtre amateur reconduit en avril 24.

Enfin Scènes de Territoire met en relation un cycle de spectacles consacrés à l'environnement et au vivant de sa programmation sur le temps scolaire avec des activités éducatives en lien

avec des enjeux de développement durable portés par des services de l'agglomération.

**La demande de financement dans le cadre du CEADC porte pour cette saison 2023'2024 sur le programme ci-dessous.**

### **Axe 1 : PETITE ENFANCE – ENFANCE - FAMILLE**

#### **Des ateliers de pratique artistique et philosophique**

##### **. avec Ana Popovic, danseuse**

Parce que le mouvement est la première expression de l'enfant, la danseuse Ana Popovic animera des ateliers de danse centrés sur l'écoute, le rapport à l'espace et au temps, la découverte du rythme de chacun, la relation à l'autre et aux objets, les sensations et émotions, l'improvisation.

Ces ateliers se dérouleront au mois de mars 2024 en itinérance dans des structures petite enfance, RAM et accueils du loisirs du Moncoutantais, en lien avec le spectacle *Sur le chemin j'ai ramassé des cailloux* par le Collectif Les Alices.

##### **. avec les araignées philosophes**

Les araignées philosophes est une association de philosophes spécialisées en médiation culturelle qui travaille en étroite collaboration avec des artistes.

Elles accompagnent les spectacles *Charlie à la recherche de Charlie* avec une mallette numérique complétée par un atelier de jeux d'invention d'histoires ; *Sauvage* avec une pochette d'exploration numérique et un atelier sur les "traces du vivant".

Les ateliers en lien avec *Charlie à la recherche de Charlie* sur la semaine du 15 au 19 janvier 2024 en itinérance dans des écoles des secteurs de Bressuire et Nueil-les-Aubiers.

Les ateliers en lien avec *Sauvage* seront quant à eux programmés entre le 13 et le 24 mai 2024 en itinérance dans des collèges du Bocage Bressuirais.

### **Axe 3 : Dimension intergénérationnelle (dont adolescents éloignés) et interculturelle**

#### **Correspondance(s), Irvin Anneix, création partagée avec des habitants**

Suite à la création *Cher Futur moi* à Bressuire en avril 2023 avec des lycéens de la filière professionnelle Accompagnement, Soins et Services à la Personne (ASSP) de la Cité scolaire Genevoix/Signoret/Vinci, l'auteur-vidéaste Irvin Anneix invitera de nouveaux jeunes à participer à la création de *Correspondance(s)*. Il interviendra dans une nouvelle classe de la filière (ASSP) et auprès d'élèves des options d'enseignement cinéma et théâtre pour mener un atelier d'archéologie familiale. Irvin Anneix mènera également ces mêmes ateliers auprès de seniors en partenariat avec le Centre socio-culturel de Bressuire, des EPAHD et maisons de personnes âgées comme Âges & Vie à Bressuire. Il les accompagnera pour lancer une correspondance entre ces jeunes et ces seniors ou entre personnes de cultures différentes. Toutes ces personnes seront associées à la réalisation de l'installation et performance *Correspondance(s)*.

Ce laboratoire de création se déroulera sur différentes périodes : du 13 au 15 novembre et du 18 au 21 décembre 2023 puis du 12 au 16 février, du 28 mars au 2 avril 2024. La création de *Correspondance(s)* aura lieu le 3 avril 2024.

#### **Des ateliers de création radiophonique avec Emilie Le Borgne – Compagnie Le Théâtre dans la forêt en lien avec les Stations d'écoute Radiorama et de la Veillée Radiorama**

Fin 2022 et début 2023, la Compagnie Le Théâtre dans la Forêt a créée trois stations d'écoute

dédiées à l'accueil d'un auditeur ou auditrice, implantables dans tous types de lieu. Ces stations donnent à entendre un récit présélectionné par l'utilisateur.rice, tout en lui offrant un point de vue choisi sur le paysage dans lequel le dispositif vient s'intégrer.

Composée d'un ensemble de créations radiophoniques réalisées par la compagnie - librement inspirées de fragments issus de la littérature romanesque, les *stations d'écoute Radiorama* peuvent également héberger, au gré des implantations, des créations sonores réalisées avec la complicité des habitants – fruits d'ateliers dédiés.

Lors d'ateliers qui commenceront à l'automne 23, Émilie Le Borgne, directrice artistique du Théâtre dans la Forêt, présentera le projet *Radiorama* à des groupes constitués et des créations radiophoniques déjà réalisées par la compagnie. Elle proposera différents textes littéraires qui seront choisis par les participants et guidera la distribution des rôles et leurs mises en lecture. Accompagnée d'un ingénieur du son, Michaël Goupilleau, Émilie Le Borgne procédera à la découverte du matériel radio et aux enregistrements. Les personnes qui auront suivi les ateliers seront ensuite invitées à participer à la *Veillée Radiorama*, guidées par la Cie Le Théâtre dans la forêt, qui sera présentée le 14 juin.

Contact : Béatrice Daupagne – [beatrice.daupagne@agglo2b.fr](mailto:beatrice.daupagne@agglo2b.fr)

## **Association Voix & Danses**

**Titre : Dire grand – Collectif EDA**

**Axe 3 : Public intergénérationnel et Culture Santé**

Artistes invités : Collectif EDA

Démarche artistique et pédagogique : Une expérience autour de l'écoute, de la prise de parole, de la rencontre et des mouvements qui font grandir ! Une correspondance sonore se crée entre petits et grands !

Public : résidents de La MAPHA Les Vignes et de l'EHPAD Béthanie, et scolaires (CE2-CM2 de l'école Jacques Prévert) à Nueil-Les-Aubiers

Thème : correspondance sonore entre petits et grands

Objectifs :

- expérimenter l'écoute, la prise de parole, la rencontre et les mouvements qui font grandir
- offrir un espace d'expression et de dialogue, montrer qu'à tout âge, on a des choses à dire et à écrire...
- favoriser l'accès à la culture et aux pratiques artistiques à la population vieillissante et éloignée
- favoriser l'intergénérationnel et la transmission entre générations
- apporter un autre regard sur les personnes âgées

Calendrier de réalisation prévisionnel : mai et octobre 2024

Contact : Anne-Sophie Alland, programmatrice et coordinatrice - Voix & Danses – [festivalvoixetdances@gmail.com](mailto:festivalvoixetdances@gmail.com)